

À l'attention de l'enseignant.e

Rappel des étapes d'un projet d'écoute portant sur l'entrevue

Étapes	Concepts	Détails
Pré-écoute	<input type="checkbox"/> Paysage sonore <input type="checkbox"/> Horizon d'attente	<ul style="list-style-type: none">• Demander à l'élève de se donner une intention d'écoute en fonction du projet final qui sera de préparer une entrevue collective <p>Questions à poser aux élèves pour faire émerger leurs connaissances:</p> <ul style="list-style-type: none">• Qu'est-ce que je connais déjà de la structure d'une entrevue?• Qu'est-ce que je pourrais apprendre au sujet de la structure?• Qui sont les personnes impliquées lors d'une entrevue?• Quels sont leur rôles?

Présenter ici l'intention d'écoute aux élèves:

Relever les points forts et les points faibles des interactions (verbales, non verbales et prosodiques- éléments ciblés qui auront été au préalable enseignés) entre l'interviewer et l'intervieweur

Présenter ici le but de l'écoute:

Écoute efférente dans le but de comprendre la structure d'une entrevue, d'en reconnaître les parties

Demander aux élèves de déterminer une stratégie d'écoute (personnelle):

- Prendre des notes
- Avoir une posture d'écoute confortable
- Me documenter avant l'écoute au sujet des parties dans une entrevue
- etc

Présenter ici la grille d'écoute aux élèves:

Décortiquer avec les élèves chacune des parties d'une entrevue:
que contient une ouverture efficace? une question pertinente?

Au préalable, on pourrait avoir travaillé en **écriture et en oral**:

- des manières de formuler/reconnaitre une questions (similarités, différences)
 - des questions ouvertes/fermées
 - des exemples de salutations, d'introduction, de clôture
- des éléments forts pour maintenir le contact (prosodie, non verbal)

Écoutes	<input type="checkbox"/> Écoute globale <input type="checkbox"/> Écoute analytique	<ul style="list-style-type: none">• Les élèves réalisent une première écoute pour s'imprégner du document sans avoir à prendre des notes• Présentation de la grille d'écoute aux élèves et des étapes du projet d'écoute (3)• Rappel de l'intention d'écoute définie par l'enseignant.e
Post-écoute	<input type="checkbox"/> Projet à réaliser après l'écoute	<ul style="list-style-type: none">• Mise en commun en sous-groupes des notes prises dans la grille d'écoute• Écoute de livres audios d'un auteur dans le but de préparer une entrevue collective

Rappel des étapes d'un projet d'écoute portant sur l'entrevue (à inclure dans le portfolio de l'élève)

Étapes	Concepts	Détails
Pré-écoute	<input type="checkbox"/> Paysage sonore <input type="checkbox"/> Horizon d'attente	<ul style="list-style-type: none">• Quelle est mon intention d'écoute?• Qu'est-ce que je connais déjà de la structure d'une entrevue?• Qu'est-ce que je pourrais apprendre au sujet de la structure d'une entrevue?
Aujourd'hui, j'utiliserai la stratégie d'écoute :		
Elle me sera utile pour:		
Écoutes	<input type="checkbox"/> Écoute globale <input type="checkbox"/> Écoute analytique	<ul style="list-style-type: none">• Première écoute pour s'imprégner du document• Présentation de la grille d'écoute• Rappel de l'intention d'écoute
Post-écoute	<input type="checkbox"/> Projet à réaliser après l'écoute	<ul style="list-style-type: none">• Mise en commun en sous-groupes des notes prises dans la grille d'écoute• Écoute de livres audios d'un auteur dans le but de préparer une entrevue collective

Nom de l'élève et date de l'écoute:

Grille d'écoute portant sur l'entrevue

Intention d'écoute:

Dans cette grille d'écoute, vous serez amené.e à relever les **points forts** et les **points faibles** des interactions entre l'interviewer et l'intervieweur.

Durée de l'entrevue: x minutes

Émission visionnée:	
Personne qui interview:	
Personne qui est interviewée:	
Sujet abordé:	
Forces de la structure de l'entrevue	Faiblesses de la structure de l'entrevue
Dans l'ouverture:	Dans l'ouverture:
Salutations?	
Introduction?	
Forces des questions posées:	Faiblesses des questions posées:
Question ouverte?	Question ouverte?
Question fermée?	Question fermée?
Utilisation du corps? du visage?	Utilisation du corps? du visage?
Éléments prosodiques présents:	Éléments prosodiques présents, mais mal utilisés ou absents et qui auraient pu être utilisés:

Forces de la structure de l'entrevue

Faiblesses de la structure de l'entrevue

Dans la conclusion:

Dans la conclusion:

Salutations?

Salutations?

Introduction?

Introduction?

Trois questions que j'aurais aimé poser durant l'entrevue que je viens de visionner:

1)

2)

3)

Ce que je retiens pour la production de notre entrevue collective: